

Rönesans Kaynakçası

- Keleştimur, B. (). "Türk'ün Rönesans'ı". *Ülkü Ocağı*, (8), ,
- Jacops, E. (1972). "Fatih Sultan Mehmed , Rönesans ile Olan İlişkileri ve Kitaplığı". *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, 10 (1), 40-50,
- Yöntem, A. C. (1926). "Rönesans ve Türkiye". *Hayat Mecmuası*, I (1), 5-7,
- Çoban, E. (2006). "Rönesans ve Barok Döneminde Macar Okul Dramaları". *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 46 (2), 181-191,
- Berktaş, H. (2004). Rönesans İtalyası ve Osmanlılar: Tarihin Örtüşme ve Ayrışmaları. İstanbul: Sakıp Sabancı Müzesi Yayınları.
- Dosay Gökdoğan, M. (1992). "Matematik Rönesansına İslam Dünyasının Etkisi". *Araştırma Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Felsefe Bölümü Dergisi*, 14 (), 1-12,
- Avcı, A. (1997). Rönesans geçiş dönemi ve Barok sanata İtalyan heykel anlayışı.
- Bingöl, Y. (). "Duvar Resminde Rönesans I". *Artist*, (April), ,
- İpşiroğlu, M. Ş. (1942). Rönesans Sanatı. İstanbul: .
- Dosay Gökdoğan, M. (1992). "matematik rönesansına islam dünyasının etkisi". *İslam Araştırmaları Dergisi*, XIV (), 147-158,
- Topallı, E. (1997). Ortaçağ sonu ve Rönesans'ta bireysellik ve otoportreler.
- Bilgegil, M. K. (2009). Rönesans Çağı Cihan Edebiyatında Türk Takdirkarlığı. Erzurum: Salkım Söğüt Yayınları.
- Karlığa, B. (2004). "Rönesans'ı Bizans'tan Giden Bilgin ve Düşünürler mi Gerçekleştirmişti?". *Tıp Tarihi Araştırmaları*, (12), 11-17,
- Tunçer, C. (1984). "Rönesans ve Klasik Osmanlı Dönemi Dini Yapılarında Kubbenin Amaç ve Uygulama Açısından Karşılaştırılması". *Vakıflar Dergisi*, (18), 127-141,
- Eren, C. (1963). ""Rönesans Devri Papalarının Türklerle İşbirliği"". *Türk Kültürü Dergisi*, II (15), 20-23,
- Kafe, E. (1984). "Rönesans Dönemi Avrupa Gezi Yazılarında Türk Miti ve Bunun Çöküşü". *Tarih İncelemeleri Dergisi*, 2 (1), 203-243,
- Sarıkavak, K. (1997). XVIII. Yüzyılda Bir Osmanlı Düşünürü, Yanyalı Esad Efendi (Bir Rönesans Denemesi). Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Gökdoğan, M. D. (2007). "Rönesans Bizanslıların Ürünü Müdür?". *Bilim ve Ütopya*, XIII (157), 4-7,
- Aydın, H. (2004). "İslâm, Rönesans ve Aydınlanma İlişkisi Üzerine Eleştirel Bir Değerlendirme". *Bilim ve Gelecek*, 2008 (55), -,
- Freely, J. (2005). Cem Sultan Rönesans Avrupası'nda Tutsak Bir Şehzade. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

- Kurbanov, B. O. (1999). "Rönesans Ruhlu Bir Şahsiyet Erzurum'lu İbrahim Hakkı Hazretleri (1703-1780)". *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, (11), 31-39,
- Şenlen, S. (2007). "Rönesans Dönemi İngiliz Tiyatrosunda Osmanlı Türkleri". *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 47 (1), 131-139,
- Durucan, A. (1995). Avrupa Resim Sanatında Modern Sanatla Rönesans Sanatında Dinsel Konulu Yapıtların Karşılaştırılması.
- Burian, O. (1992). "Türk Görüntüsünün Rönesans Dönemi İngiliz Edebiyatına Yansımaları". *Bellekten*, LVI (216), 567-589,
- Gökbilgin, M. T. (). "Rönesans Hükümdarı Fatih". *Bilgi Dergisi*, (73), 9-11,
- Pfeffermann, H. (2003). Rönesans Papalarının Türklerle İşbirliği. İstanbul: .
- Castellı, P. (2013). Rönesans Estetiği. Ankara: Dost Kitabevi.
- Smith, P. (2001). Rönesans ve Reform Çağı, Bir Sosyal Arkaplan Çalışması. İstanbul: Türkiye İş Bankası.
- Dosay Gökdoğan, M., & Yayla, B. (2012). "Leonardo da Vinci: Bir Rönesans Dâhisi". *Dört Öğe*, (2), 1-10,
- Bingöl, Y. (). "Duvar Resminde Rönesans II". *Artist*, (Mai), ,
- Pfeffermann, H. (2003). Rönesans Papalarının Türklerle İşbirliği. İstanbul: .
- Özgüven, H. B. (1997). Barut ve Tabya: Rönesans Mimarisi Bağlamında Fatih Sultan Mehmed Kaleleri.
- Unat, Y. (2012). "Bir Rönesans Mühendisi: Leonardo da Vinci". *Dört Öğe*, (2), 51-66,
- (2010). Batı'ya Yön Veren Metinler II Rönesans/ Protestan Reformu/ Erken Modern Dönem/ Bilim Çağı (1350- 1650). Nevşehir: İlke Eğitim Ve Sağlık Vakfı.
- Burckhardt, J. (1957). İtalya'da Rönesans Kültürü. İstanbul: Maarif Vekaleti.
- Richards, G. R. (1932). Florentine Merchants in the Age of the Medici. Cambridge: Harvard University Press.
- Bakır, B. (2003). Mimaride Rönesans ve Barok Osmanlı Başkenti İstanbul'da Etkileri. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Gürtuna, S. (1997). "İtalya'da Rönesans Resminde Âdem ve Havva Betimlemeleri". *Sanatsal Mozaik*, (8), 46-52,
- Aksoy, N. (2004). Rönesans İngiltere'sinde Türkler. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi.
- Burke, P. (2003). Avrupa'da Rönesans Merkezler ve Çeperler. İstanbul: Literatür.
- Burke, P. (2000). Rönesans. İstanbul: Babil Yayınları.